Консультация

«Развитие речи ребёнка средствами

театральной деятельности»

**Александрова Елена Вячеславовна**  
«Развитие речи ребёнка средствами театральной деятельности»

2 слайд «**Развитие связной речи является**

центральной задачей речевого

воспитания детей. Именно в связной

**речи** реализуется основная,

коммуникативная, функция языка и **речи**»

*(Л. С. Выготский)*

«**Театр** – искусство прекрасное. Оно облагораживает, воспитывает человека. Тот, кто любит **театр по настоящему**, всегда уносит из него запас мудрости и доброты»

*(К. С. Станиславский)*

Это слова великих **деятелей**.

3 слайд Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это - конкретный, зримый результат.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделена как основная образовательная область *«Речевое****развитие****»*.

Речь является основанием для **развития** всех остальных видов детской **деятельности**: общения, познания, познавательно-исследовательской. Поэтому **развитие речи** ребенка любого возраста становится одной из актуальных проблем в **деятельности педагога ДОУ**.

**Театральная деятельность – это самый яркий**, интересный, активный вид детского творчества. Она глубоко лежит в детской природе и находит своё отстранение стихийно, потому что связана с игрой. А игра - это единственная центральная **деятельность ребенка**, имеющая место во все времена и у всех народов. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни ребёнку хочется оживить. Входя в образ, ребёнок играет любые роли, стараясь подражать тому, что видит и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Поэтому возникла идея — создания системы педагогических мероприятий по **развитию речи** детей дошкольного возраста **через театрализованную деятельность**.

5 слайд Направленность **театрализованной деятельности**.

**Театр** – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связаны с:

-художественным образованием и воспитанием детей;

-формированием эстетического вкуса;

-нравственным воспитанием;

-**развитием** коммуникативных качеств личности;

-обучением вербальным и невербальным видам общения;

-воспитанием воли, **развитием памяти**, воображения, инициативности, фантазии, **речи***(диалога и монолога)*;

-созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуации **через игру**.

Цель педагога - не ограничиваться сценарной, режиссерской, постановочной работой с детьми-актерами, а **через все виды деятельности** способствовать формированию в детях творческого начала.

К примерным требованиям к содержанию и методам работы в дошкольном образовательном учреждении относятся:

- обеспечение взаимосвязи **театрализованной деятельности с другими видами**(игры-драматизации на занятиях по **развитию речи**, музыкальных, по художественному труду, при чтении художественной литературы, организации сюжетно-ролевой игры и пр.);

- создание условий для совместной **театрализованной деятельности детей и взрослых**(спектакли с участием детей, родителей, сотрудников; организация выступлений детей старших групп перед малышами и пр.)

- приобщать детей к **театральной культуре**(знакомить с устройством **театра**, с видами кукольных **театров**(би-ба-бо, настольным, теневым, пальчиковым и др., **театральными жанрами и пр**.).

**11 слайд Речь ребенка и различные виды театра**

Пальчиковый **театр – способствует развитию речи**, внимания, памяти, формирует пространственные представления, **развивает ловкость**, точность, выразительность, координацию движений, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга. Смысл этого **театра заключается в том**, чтобы стимулировать ребенка надевать себе на пальчики фигурки и пытаться рассказать сказки *(разные, но обязательно по оригинальному тексту)*. Стимулирование кончиков пальцев, в том числе, ведет к **развитию речи**. Подражание движениями рук, игры с пальцами стимулируют, ускоряют процесс речевого и умственного **развития ребенка**. Об этом свидетельствует не только опыт и знания многих поколений, но и исследования физиологов, которые доказали, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование *«речевых»* зон и положительно действуют на всю кору головного мозга ребенка. Поэтому **развитие** рук помогает ребенку хорошо говорить, подготавливает руку к письму, **развивает мышление**.

**Театр картинок***(фланелеграф)* – такой вид **театра** способствует внесению разнообразия игры в группах детского сада, сделать для них игрушку более интересной, **развлечь и порадовать детей**, то, что сделано своими руками. Такие игры **развивают** творческие способности и содействуют их эстетическому воспитанию. Маленькие дети очень любят смотреть картинки в книгах, но если картинки показать двигающими, действующими, они получать еще большее удовольствие.

Участие в играх с куклами *«Би-Ба-Бо»*, дети **развивают мелкую моторику**, которая очень необходима для **развития речи**, мышления, улучшится координация движений, она станет увереннее и точнее. Нужно отметить, что маленький кукловод управляет игрушкой тремя пальцами (указательный, большой и средний, которые так необходимы при письме.

Маленькие актеры принимают участие в выступлениях, при этом они фантазируют, читают стихи, импровизируют, что очень важно для **развития речи**, она становится красивой и грамотной.

“**Театр – это волшебный мир**.

Он дает уроки красоты, морали

и нравственности.

А чем они богаче, тем успешнее

идет **развитие** духовного мира детей…”

*(Б. М. Теплов)*

13 слайд Вовремя рассмотрев потребности ребенка в артикуляционно-речевом коммуникационном аспекте мы - педагоги, можем очень сильно повлиять на позитивное развитие малыша, которое непременно отразится на всей его дальнейшей жизни, закладывая базу его дальнейшей социальности, конструктивизма.

В заключении хотелось бы сказать, что **театр** может сыграть большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействует на зрителей. Жизнь дошкольников в детском саду обогатится за счет интеграции игры в разных видах искусства.

**Театр** учит нас видеть прекрасное в жизни и людях, заставляет сердце биться сильнее, стремиться к прекрасному и доброму. Детский спектакль – кульминация проделанной детьми, педагогами и родителями работы, это, вероятно, одна из самых замечательных возможностей остановить прекрасные мгновения жизни. Причем уловить счастливые моменты радости могут все: родители, наблюдающие за игрой своих детей на сцене, педагоги, знающие цену труда и сценического успеха, и воспитанники, игра которых помогает созидать большие личности маленьких исполнителей. А это того стоит!