

Муниципальное дошкольное общеобразовательное учреждение
«Детский сад № 54»

ПРИНЯТО

педагогическим советом
МДОУ «Детский сад №54»
«01» сентября 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Возраст учащихся 5-7 лет, срок реализации – 2 года

**Автор-составитель:
Александрова Елена Вячеславовна**

Ярославль
2021

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	7
3. Содержание программы	14
4. Обеспечение программы	18
5. Форма аттестации и оценочные материалы	19
6. Список использованной литературы	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

Данная дополнительная общеразвивающая программа направлена на развитие у ребёнка любви к прекрасному, обогащению его духовного мира, развитие воображения, эстетического отношения к окружающей действительности, приобщение к искусству как неотъемлемой части духовной и материальной культуры, эстетического средства формирования и развития личности ребёнка. Занятия рисованием – одно из самых больших удовольствий для ребёнка, они приносят много радости. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нельзя забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству. В изобразительной деятельности идёт интенсивное познавательное развитие. У ребёнка раннего возраста уже формируются первые сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным.

Реализация художественного и эстетического воспитания предусматривает:

- формирование первых представлений о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его;
- формирование художественно-образных представлений и мышления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- развитие творческих способностей в рисовании;
- обучение основам создания художественных образов, формирование практических навыков работы в различных видах художественной деятельности;
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма.

Ребенок дошкольного возраста имеет небольшой опыт в освоении образного языка искусства. Его нужно очень многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение и т.п. Овладеть и развить творческие способности маленького художника помогает программа кружка по изобразительной деятельности. На занятиях дошкольник активно развивает творческое воображение, фантазию, цветовосприятие, образное мышление, получает навыки полноценного общения.

Реализация программы основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей дошкольного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно, как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

На занятиях рисования дети также научаются бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка. Обучение техническим навыкам и умениям направлено на использование различных приемов с учетом выразительных свойств материалов, особенностей изображаемого образа.

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж,

набрызг, монотипия, диатипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по мятой бумаге, рисование примакиванием, рисование ладошками.

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования детей происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);

Методы и приёмы работы с детьми:

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384);
- Комментарии к федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования;
- Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ;
- Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" (с изменениями на 28 декабря 2016 года);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 " Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей";
- Концепция развития дополнительного образования детей утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р;
- Постановление от 4 июля 2014г. № 42 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо от 18 ноября 2015 года № 09 - 3242;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р, г.Москва "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.

Локальные акты:

- Устав ДОУ, утверждён приказом департамента образования мэрии г. Ярославля от 10.06.2015г.
- Лицензия № 200/15 от 04.08.2015г. на осуществление образовательной деятельности в МДОУ «Детский сад № 54 », г. Ярославль.

Цель программы: формирование у детей раннего возраста художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи программы:

- Создавать условия для практических действий детей, организовать работу по формированию мелкой моторики рук, зрительной памяти, глазомера;
- Учить детей достигать выразительной передачи формы, цвета, изображений мелких деталей объекта;
- Пробудить у детей желание делать рисунок своими руками, помочь обрести уверенность в своих силах, получить удовольствие от результата своей работы;
- Воспитывать эстетический вкус, внимательность; прививать навыки культуры труда и аккуратности;
- Развивать исполнительские умения и творческие способности;
- Формировать оценочное отношение к результатам изобразительной деятельности, собственного и сверстников;.
- Содействовать овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
- Знакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- Содействовать формированию специальных графических умений и навыков (элементарные смешения цветов, формировать навыки размещения изображения в зависимости от листа бумаги);
- Воспитывать выдержку, волевое усилие, способность быстро переключать внимание;
- Содействовать формированию обычных учебных умений и навыков (правильно сидеть за партой, правильно организовать свое рабочее место, держать лист бумаги, размещать на нем изображение);
- Развивать познавательные процессы: мышления, восприятия, памяти, внимания, речи и воображения.

Программа реализуется за 2 года, предполагает проведение двух занятий в неделю, продолжительность занятий составляет 25-30 минут. Общее количество учебных занятий в год по рисованию – 72 академических часа для каждой возрастной группы. Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей (педагогическая диагностика) проводится 2 раза в год (первичный – в сентябре, и итоговый – в мае).

Занятия по технике безопасности по работе с предметами по изобразительной деятельности проводятся в начале каждого полугодия (2 раза в год).

Формы организации деятельности детей на занятии: групповая, подгрупповая, индивидуальная. Основная форма занятия – практическая творческая изо-деятельность ребёнка.

Формы проведения занятий: беседа, выставки, конкурсы, творческая мастерская, игра-путешествие.

Программа является адаптированной. В её основу положены программы по изобразительной деятельности «Кисточка» педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 93» Коминтерновского района г. Воронеж Ивановой Г.Л. и авторская программа «Цветные ладошки» И. А. Лыковой.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения (5 – 6 лет)

№ п/п	Тема занятия	Содержание. Вид деятельности. Техника выполнения.	Кол-во часов
1	Техника безопасности	Правила поведения на занятии с предметами изобразительной деятельности	2
2	«Чему я научусь»	Беседа. Знакомство с различными техниками изобразительной деятельности.	1
3	«Воздушные шарики»	Коллективная работа. Рисование примакиванием кусочком поролона, гуашь.	2
4	«Мои волшебные ладошки»	Введение в технику рисования ладошками. Рисование ладошками, акварель.	2
5	«Петушок – золотой гребешок»	Рисование ладошками, гуашь.	1
6	«Праздничный букет»	Коллективная работа. Рисование осенних цветов. Масляные мелки, акварельные краски, маркер.	2
7	«Волшебные листья»	Сбор природного материала (листьев с разной листовой пластиной). Пробные упражнения, введение в технику печатания листьями.	2
8	«Осенние листья»	Рисование листьев, техника «Графарет». Маркер, гуашь.	2
9	«Капелька за капелькой»	Знакомство с техникой «Набрызг». Пробные упражнения по усвоению техники «Набрызг». Творческие работы с использованием новой	2

		техники.	
10	«Листья рябины»	Конструктивное рисование листа рябины, цветные карандаши.	2
11	«Овощи»	Рисование с натуры овощей различных по цвету и форме. Акварельные краски.	3
12	«Вкусно и полезно!»	Рисование фруктов. Конструктивное рисование фруктов. Использование техники «По-сырому» акварель.	3
13	«Натюрморт»	Составление композиции из ранее нарисованных фруктов и овощей. Коллективная работа.	2
14	«Морозные узоры»	Знакомство с техникой «Рисование восковыми мелками».	2
15	«Новогодний сувенир»	Декоративное рисование. Роспись упаковочной коробки.	3
16	«Новогодняя елка»	Смешанные техники. Рисование руками: ладонью, пальцем. Акварель.	2
17	«Моя картина»	Творческая работа по замыслу ребёнка. Использование знакомых способов и техник рисования.	2
18	«Снегурочка и Дед Мороз»; «Профессии»	Схематичное изображение фигуры человека	4
19	«Зимний пейзаж»	«Кляксография»- рисование деревьев способом выдувания из кляксы. Акварель, тушь.	2
20	«Рисование птиц»	Конструктивное рисование птиц. Акварель.	4
21	«Февральская	Рисование берёз. Акварель, гуашь техника «По-	2

	лазурь»	сырому».	
22	«Весенний букет»	Конструктивное рисование цветов. Акварель, цветные карандаши, маркер.	4
23	«Котёнок и щенок»; «Утёнок»; «Зайка»; «Белочка»	Рисование способом сухая кисть. Гуашь.	4
24	«Пасхальный сувенир»	Декоративное рисование. Техника рисования «Восковыми мелками и акварельными красками».	2
25	«Портрет»	Знакомство с портретным жанром. Рисование лица человека. Смешанные техники.	3
26	«Моя семья»	Жанр портрета. Акварель, гуашь.	3
27	«Рисование бабочек»	Знакомство с техникой «Монотипия от листа». Гуашь, лист бумаги сложенный пополам.	2
28	«Подводный мир», «Сказочная птица»	Знакомство с техникой «Монотипия от стекла». Гуашь, орг.стекло.	4
29	«Моя картина»	Творческая работа по замыслу детей. Смешанные техники. Коллективная работа. Украшение интерьера д/с к лету.	2
30	«Я - художник»	Выставка лучших работ. Оформление группы «Мои рисунки».	1
Всего часов			72

Второй год обучения (6 – 7 лет)

№ п/п	Тема занятия	Содержание. Вид деятельности. Техника выполнения	Кол-во часов
1	Техника безопасности	Правила поведения на занятии с предметами изобразительной деятельности	2
2	«Листья осени»	Рисуем в техниках «Графарет» Реальные цвета осени и вымышленные цвета.	2
3	«Овощи с натуры»	Натюрморт из овощей.	3
4	«Цветы и фрукты»	Знакомство с натюрмортами художника Хруцкого. Рисование с натуры.	2
5	«Ветки рябины в вазе»	Рисование с натуры. Гроздь рябины рисуются с помощью «Пальчиковой техники».	2
6	«Золотая осень»	Знакомство с пейзажной живописью Левитана, Васильева, Шишкина.	2
7	«Астры в вазе»	Рисование способом сухая кисть. Гуашь.	1
8	«Кленовый лист»	Конструктивное рисование кленового листа. Акварель, цветные мелки.	2
9	«Грибы в корзине»	Натюрморт из грибов.	1
10	«Грустная осень»	Рисование способом «Кляксография» по тонированной бумаге.	1
11	«Клоун в цирке»	Изображение фигуры человека.	2

12	«Мир животных»	Изображение фигур животных с детёнышами.	2
13	Роспись стеклянного сосуда.	Декоративное рисование. Техника рисования на стекле. Акриловые краски, контурная краска.	2
14	«Первый снег»	Знакомство с пейзажной живописью Пластова. Бумага тонированная светло-голубая, мелки восковые серого и черного цвета. Рисование способом сухая кисть, гуашь.	2
15	«Зимующие птицы»	Пошаговый алгоритм изображения птиц , картинка с изображением синиц. Тонированная бумага, цветные карандаши.	1
16	«Мы с мамой лепим снеговика»;	Схематичное изображение фигуры человека «Зимние виды спорта» и др.	8
17	«Дюймовочка»	Знакомство с иллюстрацией. Рисунок к сказке. Смешанные техники.	2
18	«Посуда нашего края»	Знакомство с Воронежской керамикой (декоративное рисование). Роспись кувшина, вазы, кружки, тарелки.	3
19	«Подводный мир»; «На другой планете»	Продолжаем знакомство с техникой «Монотипия от листа». Гуашь, «Автомобиль будущего»	4
20	«Мой город днём и ночью»	Техника рисования « Восковыми мелками и акварельными красками». Фотоматериалы с видами Воронежа.	2

21	«Кошка с котёнком»	Знакомство с техникой «Рисование по сырой бумаге».	1
22	«Близнецы» «Отражение в воде»	Знакомство с техникой «Монотипия от листа». Гуашь,	3
23	«Белая берёза»	Иллюстрация к стихотворению С.Есенина «Белая берёза» Бумага тонированная, цветные карандаши.	1
24	«Орнамент из снежинок»	Декоративное рисование.	1
25	«Моя любимая кукла Петрушка, Красная шапочка»	Рисование с натуры. Пошаговый алгоритм изображения куклы.	4
26	«Подарок любимой маме и бабушке»	Портрет. Знакомство с портретным жанром	2
27	«Комнатные растения»	Бумага тонированная светлого оттенка, цветные карандаши, комнатное растение в кашпо.	2
28	«Образ весёлый и образ грустный»; «Образ добрый образ злой»	Портрет. Продолжаем знакомство с портретным жанром (основы цветоведения, чистые и грязные цвета). Передача настроения с помощью линии и цвета.	2
29	«Ночной пейзаж»	Знакомство с техникой «Граттаж»	2
30	«Салют над городом»	Бумага тонированная тёмного оттенка. Рисуем в технике «Набрызг».	1
31	«Весенние цветы»	Рисование с натуры подснежников, тюльпанов нарциссов. Техника рисования «Восковыми	3

		мелками и акварельными красками».	
32	«Открытка к празднику»	Знакомство с техникой «Цветные ниточки»	2
34	«Ветки мимозы»; «Ветки сирени»	Техника «Рисование по сырой бумаге».	2
Всего часов			72

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы культуры.

Исходя из этого, педагог ставит перед собой и творчески реализует целый комплекс взаимосвязанных задач.

- Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.
- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутивном воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).
- Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).
- Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).
- Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное

положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

- Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения
- Формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.
- Совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

Дети первого года обучения должны знать:

- различные приемы работы карандашом, тушью, акварелью, гуашью;
- иметь первоначальные представления об изобразительном искусстве;
- знать основы цветоведения;
- иметь базовые знания и умения в изобразительном искусстве.

Дети первого года обучения должны уметь:

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги;
- работать в коллективе, уметь давать самооценку.

Задачи художественно-творческого развития детей 6-7 лет

- Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.
- Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение.
- Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.
- Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду,

а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.

- Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;
- Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.
- Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).
- Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.
- Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.
- Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.
- Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции).
- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами; совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно

экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков);

- Самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш).

Дети второго года обучения должны знать:

- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени;
- о свойствах изобразительных материалов;
- правила композиции и цветоведения;
- пропорциональную схему построения фигуры человека и лица человека.

Дети второго года обучения должны уметь:

- работать с натуры и по представлению в живописи и графике над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- пользоваться различными графическими и живописными техниками;
- уметь строить композицию с выделением композиционного центра;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту.

4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

4.1. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю, продолжительность занятий составляет 25-30 минут. Общее количество учебных занятий в год по рисованию – 72 академических часа для каждой возрастной группы.

Формы организации деятельности детей на занятии: групповая, подгрупповая, индивидуальная. Основная форма занятия – практическая творческая изо-деятельность ребёнка.

Формы проведения занятий: беседа, выставки, конкурсы, творческая мастерская, игра-путешествие.

4.2. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности ребенка.

Развивающая среда в изостудии, если она построена согласно принципам, предполагает решение следующих воспитательно-образовательных задач:

- обеспечение чувства психологической защищенности – доверия ребенка к миру, радости существования;
- формирование творческого начала в личности ребенка;
- развитие его индивидуальности;
- формирование знаний, навыков и умений, как средства полноценного развития личности;
- сотрудничество с детьми.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Тушь разноцветная
4. Гуашь.
5. Восковые мелки.
6. Трубочки для коктейля.
7. Ванночки с поролоном.
8. Баночки для воды.
9. Кисти круглые и плоские разного размера.
10. Салфетки.
11. Мягкие карандаши, ластик, бумага для эскизов.
12. Клей ПВА.
13. Аптечный парафин или восковые свечи.
14. Пэт (безопасный аналог акрилового стекла)
15. Картон

5. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогический мониторинг знаний и умений детей проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае) как в форме индивидуальной беседы, так и через решение практических задач. Диагностические мероприятия позволяют отследить успехи дошкольников на каждом этапе обучения.

Первый год обучения

Критерии оценки

2 (Высокий): Ребенок знает различные приемы работы карандашом, тушью, акварелью, гуашью; имеет первоначальные представления об изобразительном искусстве. Знает основы цветоведения; имеет базовые знания и умения в изобразительном искусстве. Правильно держит кисточку, карандаш, умеет правильно выполнять ими формообразующие движения. Определяет теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки; поучает простые оттенки (от основного к более светлому). Рисует предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет); изображает предметы крупно, полностью используя лист бумаги; работает в коллективе, умеет давать самооценку.

1 (Средний):

Ребенок затрудняется в использовании приемов работы с карандашом, тушью, акварелью, гуашью; в определении теплых и холодных, темных и светлых цветов и их оттенки.

0 (Низкий):

Ребенок не умеет быстро и правильно применять различные приемы с карандашом, тушью, акварелью, гуашью; не определяет теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки; не умеет рисовать предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет); не умеет изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги; работать в коллективе, не умеет давать самооценку.

Второй год обучения

Критерии оценки

2 (Высокий): Ребенок умеет работать с натуры и по представлению в живописи и графике над натюрмортом, пейзажем, портретом; добивается тональных и цветовых градаций при передаче объема. Пользуется различными графическими и живописными техниками; умеет строить композицию с выделением композиционного центра; передает в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту.

1 (Средний): Ребенок затрудняется работать с натуры и по представлению в живописи и графике над натюрмортом, пейзажем, портретом; затрудняется в использовании различных графических живописных техник.

0 (Низкий): Ребенок не умеет работать с натуры и по представлению в живописи и графике над натюрмортом, пейзажем, портретом. Не добивается тональных и цветовых градаций при передаче объема; не передает при изображении предмета пропорции и характер формы; не умеет пользоваться различными графическими и живописными техниками; не умеет строить композицию с выделением композиционного центра; не умеет передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту.

6. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1). Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

2). Дополнительная общеразвивающая авторская программа «Цветные ладошки» И. А. Лыковой

3). Дополнительная общеразвивающая программа по изобразительной деятельности «Кисточка» педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 93» Коминтерновского района г. Воронеж Г. Л. Ивановой